



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЛЫГИНА
Имя	ЕКАТЕРИНА
Отчество	СЕРГЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКВА

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1

1- Г

2- В

3- Б

4- Д

5- А

Задание 2

элеатская школа (представитель - Гераклит)

Задание 3

тёрный мизик

Задание 4

Произойти в 2023 г. - 2, 4, 10

Действительно случилось, но раньше - 7, 8, 6

Войны - 1, 3, 5, 9

Задание 5

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
А	9	8	6
В	11	3	7
С	14	2	12

Задание 6

- 1) Данная классификация называется классовой (марксистской) теорией для классификации этапов развития общества. Также можно назвать эту теорию формационной под-





ходам к развитию общества.

2) 4, 5, 1, [redacted] 3, 2

3) Основанием для выделения данной классификации является наличие определенных классов. Так, Карл Маркс выделял следующие формации:

1. первобытно-общинная (14 в задании)
2. рабовладельческая (15 в задании)
3. феодальная (11 в задании)
4. капиталистическая (13 в задании)
5. коммунистическая (12 в задании)



Блок II

Социология

Ознакомившись с приведенными цитатами из интервью и книги социолога Евы Илиз, исследования которой посвящены социологии эмоций, можно определить, что обращения связаны с экзистенциальной проблемой, а именно с идеей нашего существования в обществе. ~~Говоря об аристократии~~

Данная проблема будет раскрыта в эссе с разных сторон. Говоря об аристократии Евы Илиз, можно отметить то, что она утверждает детерминированность человеческой жизни, которая приводит к разочарованию жизнью.

Ева Илиз в интервью говорит, что капитализм эксплуатирует субъективность и эмоции. В этом плане её идеи схожи с Франкфуртской социологической школой, ~~размышляя~~ представителями которой размышляли об утрате личности под влиянием капиталистического общества. Так, например, Т. Маркузе использует понятие «одномерный человек», где того чтобы показать зависимость индивида от производимой культуры; в частности от массовой культуры, которая унифицирует людей, делает их одинаковыми. Другие представители Франкфуртской школы, Адорно и Хоркхаймер, ввели понятие «культуриндустрии», которое подразумевало серийное производство культуры в индустриальном обществе. Культуриндустрия представляется механизмом воздействия на массы в руках государства-капиталиста. В качестве подтверждения тезиса можно привести пример из реальности. В Москве есть «Музей эмоций», это культурное пространство, где в семи комнатах показываются различные виды людей. Этот музей является реализацией эксплуатации эмоций и субъективности в руках капитализма, так как люди буквально платят деньги за то, чтобы испытать ~~эмоции~~ эмоции обобщенной жизни, которые красиво оформили.



Вторыми тезисами можно считать, что безопасность, которая обеспечивается за счёт предсказуемости действий в обществе пост-модерна, приводит к разочарованию и неудовлетворенности жизнью. В этом плане ~~Ева~~ Ева Илиз дискutiрует с концепцией А. Маслоу, а именно с так называемой "пирамидой потребностей". Потребность в безопасности стоит в этой пирамиде на второй ступени после удовлетворения биологических потребностей. Соответственно, реализовав потребность в безопасности, индивид готов к удовлетворению вторичных потребностей, например, в социальном признании и не может быть разочарован из-за реализации нужды в безопасности. Человек может не удовлетворить следующие ступени пирамиды, но, удовлетворив безопасность, из-за неё не может быть разочарован.

Рассуждая о психологической сущности личности, Ева Илиз становится схожей с определением человека как рационального. Таким определением руководствовались представители классической экономической теории, в том числе А. Смит. В этой связи человек рационален и делает соответствующий выбор, который определяется разумом. Так и Ева Илиз утверждает, что человек при выборе партнёра для отношений руководствуется определённым набором психических характерных черт окружающих. В подтверждении тезиса рациональности можно привести пример из социальной реальности. При выборе партнёра для знакомства в "Тиндере" человек читает описание, смотрит на внешность выбираемого объекта и уже после анализа ~~сформированных~~ сформированных критериев делает рациональный выбор.

Описывая эмоции индивида через рационализацию повседневной жизни, Ева Илиз одновременно соотносается с теорией рационализации М. Вебера и дискутирует с Хоторнскими экспериментами Э. Мэйо. Согласно теории рационализации М. Вебера ею "идеальным типом" является бюрократия, которая предполагает унифицирование правил и законов, ~~и~~ строгую иерархию



в обществе, четкое распределение функций индивидов. В этом плане Ева Милуз указывает на предсказуемость реальности за-
счёт формализации социальных институтов. С другой стороны, в
ходе Хоторнского эксперимента Э.Мэйо выяснил, что эффектив-
ность производства зависит от социальных связей внутри кол-
лектива, можно сказать от психологического фона социальной
группы, а не от формальных показателей.

Таким образом, Ева Милуз, раскрывая идею существования
индивида в обществе, описывает механизмы регулирования
человеческой жизни со стороны социальных институтов, ко-
торые играют наиболее значимую роль: государство, близкие,
коллеги. Тем самым, эти идеи становятся схожими с тео-
рией сильных и слабых связей М.Грановеттера, утверждающей
связь индивида и социальных институтов, а также значимость
последних в судьбе ^{человека} и её ~~отра~~ предопределённости.

